

www.alenavitakova.cz
Alena.Vitakova@seznam.cz

Grafická úprava Jana Tikovská, Praha 2014



ALENA VITÁKOVÁ TVORBA 1984 - 2014

BEZ NADSÁZKY MŮŽEME ŘÍCI, ŽE EGYPT SE SVOU POZORUHODNOU STAROVĚKOU CIVILIZACÍ A KULTUROU DOSLOVA OKOUZLIL CELÉ GENERACE NEJEN EGYPTOLOGŮ, ARCHEOLOGŮ A HISTORIKŮ, ALE TAKÉ ARCHITEKTŮ, UMĚNOVĚDCŮ, PŘÍRODOVĚDCŮ, CESTOVATELŮ, UMĚLCŮ A SPISOVATELŮ. STAROEGYPTSKÁ UMĚLECKÁ A ŘEMESLNICKÁ DÍLA DODNES INSPIRUJÍ MNOHÉ SOCHAŘE, MALÍŘE, VÝTVARNÍKY NEBO I KLENOTNÍKY, KTEŘÍ TAK ZNAČNĚ PŘÍSPÍVAJÍ K SOUČASNÉMU POVĚDOMÍ DÁVNÉ ZEMĚ NA NILU, PODOBNĚ JAKO JEJÍ ÚSPĚŠNÉ PREZENTACE NA DIVADELNÍ SCÉNĚ A FILMOVÉM PLÁTNU.

OKOUZLENÍ FARAONSKÝM EGYPTEM „POSTIHLO“ TAKÉ ČESKOU MALÍŘKU A VÝTVARNICI ALENU VITÁKOVOU, JAK JE HNED NA PRVNÍ POHLED PATRNÉ Z JEJÍ BOHATÉ A ROZMANITÉ UMĚLECKÉ TVORBY. RÁDA SE NECHÁVÁ INSPIROVAT JEDINEČNÝMI STAROEGYPTSKÝMI SOCHAMI, MALBAMI, RELIÉFY A AMULETY, KTERÉ JE SCHOPNA DÍKY JEJICH ZNALOSTI A POCHOPENÍ A PROSTŘEDNICTVÍM OSOBITÉHO VIDĚNÍ, POJETÍ A ZTVÁRNĚNÍ PŘEDSTAVIT V ZAJÍMAVÝCH VÝTVARNÝCH DÍLECH S PORTRÉTNÍ, FIGURÁLNÍ A SYMBOLICKOU TÉMATIKOU.

JE DOBŘE PATRNÉ, ŽE ALENA VITÁKOVÁ NEZŮSTÁVÁ JEN POVRCHNÍ OBDIVOVATELKOU MONUMENTÁLNÍCH MASTAB, PYRAMID, SKALNÍCH A ŠACHTOVÝCH HROBEK, CHRÁMŮ A SVATÝŇ ČI PŮSOBIVÝCH SFING, OBELISKŮ, STÉL A SARKOFÁGŮ. NAOPAK, SNAŽÍ SE POCHOPIT STAROEGYPTSKÁ UMĚLECKÁ DÍLA A VCÍTIT SE DO MYŠLENÍ JEJICH TVŮRCŮ. ZA TÍM SE OVŠEM SKRÝVÁ PEČLIVÉ STUDIUM EGYPTOLOGICKÉ LITERATURY A PAMÁTEK PŘI OPAKOVANÝCH NÁVŠTĚVÁCH EGYPTA, AŽ UŽ PŘÍMO V TERÉNU NEBO EGYPTSKÉM MUZEU V KÁHIŘE.

ALENA VITÁKOVÁ SI JE DOBŘE VĚDOMA TOHO, JAK JE DŮLEŽITÉ PRONIKNOUT DO KAŽDODENNÍHO VŠEDNÍHO ŽIVOTA DÁVNÝCH EGYPTANŮ, KTEŘÍ SE HO SNAŽILI NAPLŇOVAT DODRŽOVÁNÍM PRINCIPU PRAVDY, SPRAVEDLNOSTI, PRÁVA A MRVNÍHO ŘÁDU MAAT. TENTO DOKONALÝ PRINCIP, KTERÝ VZNIKL V OKAMŽIKU STVOŘENÍ SVĚTA A BYL ZOSOBNĚN STEJNOJMENNOU DCEROU SLUNEČNÍHO BOHA REA MAAT, ZAJIŠŤOVAL SPRÁVNÝ CHOD VEŠKERÉHO DĚNÍ, PLATNÝ PŘÍRODNÍ I SPOLEČENSKÝ ŘÁD. ŘÍDIT SE TÍMTO PRINCIPEM PŘEDPOKLÁDALO NEDOPOUŠTĚT SE ZLA VŮČI LIDEM ANO ZVÍŘATŮM, NEPŮSOBIT NIKOMU BOLEST, NEZABÍJET, NEKRÁST, VYVAROVAT SE PÝCHY A ZÁVISTI, DODRŽOVAT ZÁKONY, VZORNĚ VYKONÁVAT SVÉ POVOLÁNÍ, NEZNEUŽÍVAT SVÉHO POSTAVENÍ, BÝT VĚRNÝ PANOVNÍKOVI, MILOVAT SVOJI MANŽELKU, STARAT SE SVĚDOMITĚ O SVOU RODINU NEBO POMÁHAT SLABÝM A CHUDÝM. DODRŽOVÁNÍM PRINCIPU MAAT BYLO TAKÉ PŘEDPOKLADEM K DOSAŽENÍ NERUŠENÉ VĚČNÉ POSMRTNÉ EXISTENCE NA ONOM SVĚTĚ.

ŽIVOT A MYŠLENÍ STARÝCH EGYPTANŮ NÁM VĚRNĚ PŘIBLIŽUJÍ DOCHOVALÁ LITERÁRNÍ DÍLA A NELITERÁRNÍ TEXTY, S NIMIŽ JE ALENA VITÁKOVÁ TAKÉ DOBŘE OBEZNÁMENA. JDE ZEJMÉNA O NAUČENÍ - KNIHY MOUDRÝCH RAD DO ŽIVOTA, KTERÁ SE VŽDY TĚŠILA NESMÍRNÉ OBLIBĚ A ÚCTĚ. JEJICH CÍLEM BYLO PŘEDAT MOUDROST MLADÉMU ČLOVĚKU, SEZNÁMIT HO SE ZÁSADAMI PRAVDY A SPRAVEDLNOSTI A UVÉST HO NA PLNOHODNOTNOU „ŽIVOTNÍ POUŤ“ , PO JEJÍMŽ ŘÁDNÉM ABSOLVOVÁNÍ SE BUDE MOCI BEZ OBAV PODROBIT POSLEDNÍMU SOUDU. MNOHÉ Z TĚCH RAD PŘITOM DODNES NEZTRATILA SVOU PLATNOST. STAČÍ SI PŘIPOMENOUT I NÁSLEDUJÍCÍ SLOVA Z NAUČENÍ VEZÍRA PTAHHOTEPY Z DOBY PŘED 4 400 LETY:

„NEBUŽ PYŠNÝ NA SVÉ VĚDĚNÍ
A NESPOLÉHEJ SE NA TO, ŽE JSI ZNALEC,
NÝBRŽ RAĎ SE S NEZNALÝM STEJNĚ JAKO S MUDRCEM.
HRANIC UMĚNÍ NELZE TOTIŽ DOSÁHNOUT
A NENÍ UMĚLEC, KTERÝ BY BYL VYBAVEN DOKONALOSTÍ!“

K VYTVOŘENÍ ZMÍNĚNÝCH VÝTVARNÝCH DĚL ZOBRAZUJÍCÍCH EGYPTSKÉ KRÁLE, KRÁLOVNY, HODNOSTÁŘE, HUDEBNICE, TANEČNICE, POSVÁTNÁ ZVÍŘATA, PYRAMIDY, CHRÁMY A NÁBOŽENSKÉ I SVĚTSKÉ SYMBOLY POUŽILA JEJICH AUTORKA RŮZNÉ MALÍŘSKÉ, KRESLÍŘSKÉ A GRAFICKÉ TECHNIKY: OLEJOMALBU, AKRYL, AKVAREL, LINORYT A PEROKRESBU. V KAŽDÉM PŘÍPADĚ POZORUHODNÁ VÝTVARNÁ DÍLA ALENY VITÁKOVÉ OSOBITÝM A PŘESVĚDČIVÝM ZPŮSOBEM PŘIBLIŽUJÍ JEDNU Z NEJSTARŠÍCH CIVILIZACÍ, Z JEJÍHOŽ ODKAZU V MNOHÉM ČERPÁME DODNES.



CHRÁM V ABÚ SIMBEL
OLEJ - 2012, 90 x 164 cm



SMUTEK NEFERTITI
ACRYL - 2014, 53 x 74 cm



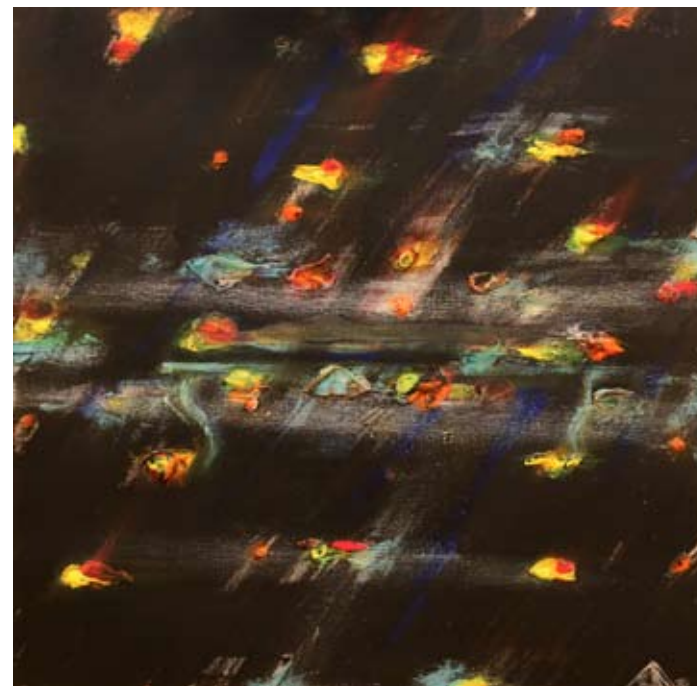
NEFERTITI MLČÍCÍ
ACRYL - 2014, 100 x 130 cm



TANEČNICE
AKVAREL - 2010, 56 x 76 cm



HATŠEPSUT
ACRYL - 2014, 50 x 70 cm



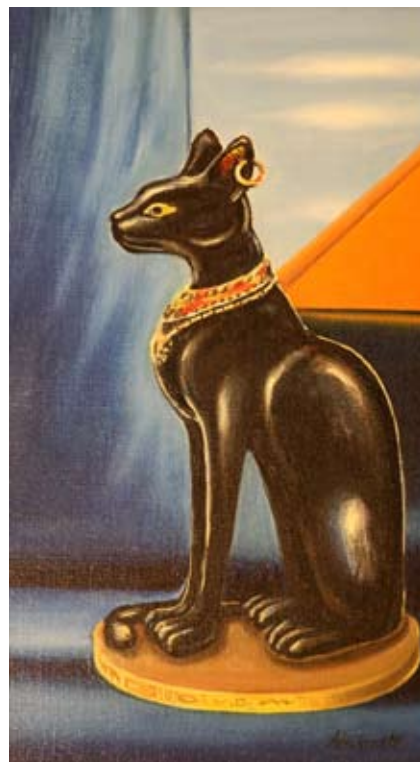
SIGNATURA PACHU FARAONA V HROBCE
ACRYL - 2014, 40 x 40 cm



NEFERTITI PŘICHÁZÍ
ACRYL - 2014, 74 x 144 cm



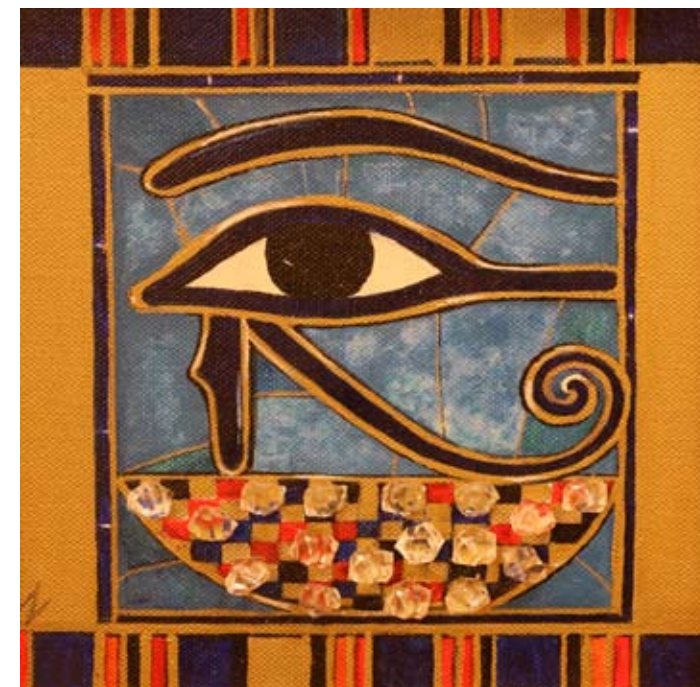
IBIS
ACRYL - 2011, 49 x 94 CM



KOČKA BASTET
OLEJ - 2008, 32 x 53 CM



KLEOPATRA
ACRYL - 2010, 33 x 33 CM



HOROVO OKO
ACRYL S KAMÍNKY - 2011, 23 x 23 CM



TUTANCHAMON S ANCHESENAMON
ACRYL, ZLATÝ - 2014, 155 x 165 cm



STRÁŽCE
OLEJ - 2010, 47 x 137 cm



BOHYNĚ ESET
ACRYL - 2013, 47 x 137 cm



TUTANCHAMON
OLEJ - 2006, 58 x 78 cm



TUTANCHAMON V ČASE
OLEJ - 2008, 35 x 35 cm



PRINCEZNA
OLEJ - 2011, 49 x 94 cm



BOHYNĚ ESET
ACRYL - 2014, 72 x 105 cm



NEFERTITI 17.LETÁ
ACRYL, 51 x 61 cm



NEFERTITI
ACRYL - 2013, 70 x 100 cm



TUTANCHAMON S IBISEM
ACRYL - 2014, 72 x 105 cm



BASTET
OLEJ - 2008, 56 x 76 cm



HATŠEPSUT
OLEJ - 2008, 45 x 60 cm



KLEOPATRA
OLEJ - 2013, 59 x 79 cm



V PRACHU PŘED FARAONEM
ACRYL - 2014, 40 x 40 cm



ANUBIS MUMIFIKUJÍCÍHO USÍRA
OLEJ - 2004, 44 x 56 cm



MANŽELÉ
OLEJ - 2004, 35 x 48 cm



EGYPTSKÝ KRÁL
OLEJ - 2008, 38 x 48 cm



TANEČNICE S HADY
ACRYL - 2014, 73 x 103 cm



TANEČNICE
ACRYL - 2013, 74 x 145 cm



NĚHA MANŽELŮ
ACRYL - 2014, 100 x 150 cm



TŘI PRINCEZNY
ACRYL - 2013, 104 x 134 cm



ANUBIS NA KRÁLOVSKÉ POKLADNICI
OLEJ - 2008, 68 x 108 cm



KORUNOVACE
ACRYL - 2014, 70 x 140 cm



PYRAMIDY
ACRYL - 2012, 91 x 157 cm



MALÝ TUTANCHAMON
OLEJ - 2006, 43 x 62 cm



UNAVENÝ MOCÍ
ACRYL - 2014, 54 x 74 cm



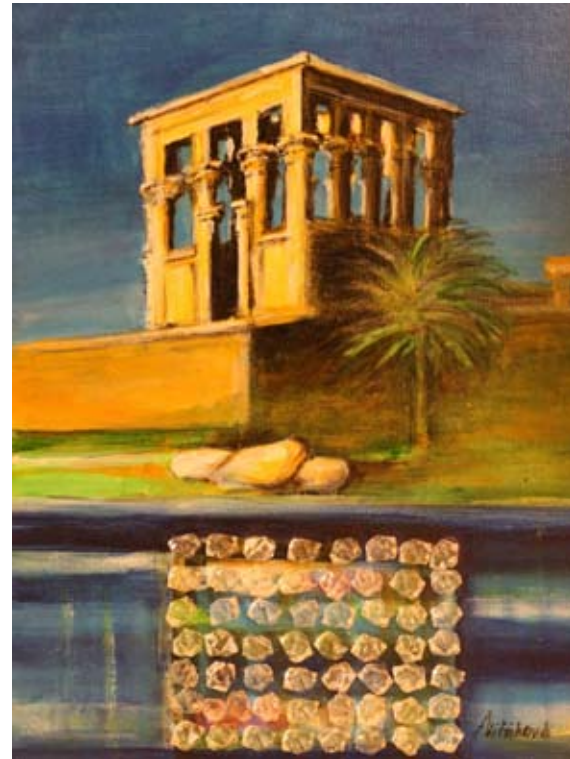
MEMENTO MORI
ACRYL - 2014, 150 x 150 cm



INTI
ACRYL - 2014, 150 x 160 cm



KRÁLOVSKÁ ZAHRADA
ACRYL - 2014, 24 x 30 cm



PHILAE
ACRYL S KAMÍNKY - 2010, 23 x 35 cm



HĽAD
OLEJ - 1984, 75 x 128 cm



VZDUŠNÉ ZÁMKY
ACRYL - 2014, 79 x 79 cm



LEDVÁ KRÁLOVNA
ACRYL - 2013, 79 x 79 cm



JIDÁŠ
ACRYL - 2014, 73 x 103 cm



OMNE VIVUM EX OVO
ACRYL - 2013, 60 x 91 cm



ZIMA V TOUŠENÍ
AKVAREL - 2013, 51 x 61 cm



DCERA ÁJA
OLEJ - 1983, 43 x 58 cm



DÍTĚ
TEMPERA - 1972, 44 x 54 cm



SLUNEČNICE
OLEJ - 2014, 40 x 40 cm



PODZIM
OLEJ - 2011, 34 x 34 cm